

CRÍTICA DE LIBROS

LAS EPIDEMIAS EN EL ARTE

Autor: Jorge Alvar Ezquerra**Editorial:** Ministerio de Sanidad-Fundación CSAIF. Javier Sanz Serrulla¹

1. Real Academia Nacional de Medicina de España - Historia de la Medicina.

Viene existiendo una especie de tradición entre los médicos que pone en relación el mundo del Arte y el de la Medicina y ha fructificado en la edición de libros cuyo título es rotundamente elocuente. Marino Gómez-Santos dio a la imprenta *La Medicina en la Pintura*, imprescindible en esta derivada, y con título casi idéntico vio editado Marcelino González Martín, de su autoría, *La Medicina a través de la Pintura*. Nuestro Académico corresponsal Prof. Antonio Castillo Ojugas, se paseó por la principal pinacoteca del país para ensamblar *Una visita médica al Museo del Prado* y decidió especializarse, en relación con su actividad principal, con *El Dolor a través de la Historia y el Arte*, para afilar aún más el lápiz y componer, con Sonsoles Castillo Aguilar, *La Reumatología en el Arte*, llamando así la puerta de la consulta del especialista como también harían nuestros amigos Armelle y Pierre Baron con *L'Art Dentaire a Travers la Peinture*, por ejemplo. Pero todavía, entre muchos otros, podría darse entrada a la "ultraespecialización" y así lo hizo nuestro también Académico correspondiente Julio Cruz y Hermida con su monografía *La Gioconda vista por un médico*. Todos estos títulos, a botepronto, nos vienen a la cabeza sin iniciar siquiera una búsqueda bibliográfica pues excedería el propósito de esta reseña, como tampoco es nuestro motivo la crítica de los mismos, vistos con gafas de médico o de escritor, pues cada cual cumplía el fin, por lo general amablemente divulgador, del autor.

Pide paso ahora el libro *Las Epidemias en el Arte*, del Académico de número Jorge Alvar Ezquerra y de Luis Rivas López, con la colaboración de Olga Rodríguez Barrueco y Pedro Lavado Paradinas, editado por el Ministerio de Sanidad y la Fundación CSAI, como consta en los créditos, donde ya se advierte que se trata del primer volumen de lo que se espera sea una trilogía que queda comprometida con el "1" que a ello obliga en el lomo de este libro.

El índice es suficientemente elocuente de lo que el lector se encontrará en el interior de este tratado de tapas duras y buen diseño que se extiende en casi trescientas páginas. Dos capítulos introductorios –"Arte y artistas" y "La historia en el arte" despejan el camino para que

el lector aprecie la presencia artística con su cabal interpretación de otras tantas enfermedades como "Poliomielitis", "Viruela", "Sífilis", "Malaria" y "Ergotismo o Fuego de san Antón" con claro propósito docente, pero no solo. A través de las diversas variantes: arquitectura, pintura, escultura, modelado o grabado, el texto se ilustra con sus representaciones, incluso en cartelería, de la mano de clásicos de la esfera del arte con origen en los tiempos más antiguos. Desde el testimonio popular más ingenuo hasta el acreditado con la firma de consagrados como Durero, El Bosco, los Bruegel, Giordano, Ribera, Toulouse-Lautrec, Dalí, Munch, Sorolla, Solana, etc., pasando por otros menos conocidos por el gran público que para más de uno resultarán descubrimiento o redescubrimiento, sirven de apoyo al discurso de los autores de este libro, de tal manera que un tema que pudiera resultar desagradable en sus manifestaciones corporales para una generalidad se compensa admirablemente con el agrado que suscitan las magníficas reproducciones artísticas y, así, con la confluencia de ambas dimensiones, médica y artística, sin olvidar la social, el lector se ilustra históricamente en la exquisita galería de los ostensibles padecimientos, no siempre gratos, insistimos, que el hombre en su condición de tal ha sufrido en su travesía por el mundo desde que puso pie en él pues tampoco escasean testimonios paleoantropológicos en este concienzudo libro. La equilibrada convergencia de ambas líneas es uno de los principales méritos que desborda el mundo exclusivamente médico para imbuir en el lector la inseparable e interminable condición enferma de la humanidad, de forma individual o pandémica, temprana o tardíamente.

La enfermedad, decimos, ha acompañado a la humanidad desde la prehistoria y este excelente primer volumen de lo que queda comprometido por los autores viene a demostrarlo. Pero, acompañado por el magisterio plástico de los artistas aquí llamados quedan mitigadas las muchas lacras que dejaron, que no es poco. El esfuerzo, a la vez exquisito, de los autores debe transformarse en un premio concedido por sus lectores y, obviamente, por esos mundos más generales, y entrelazados, del Arte y de la Medicina.

Autor para la correspondencia

F. Javier Sanz Serrulla

Real Academia Nacional de Medicina de España

C/ Arrieta, 12 · 28013 Madrid

Tlf.: +34 620 426 436 | E-Mail: jsanz@med.ucm.es

DECLARACIÓN DE TRANSPARENCIA

El autor/a de este artículo declara no tener ningún tipo de conflicto de intereses respecto a lo expuesto en el presente trabajo.

Si desea citar nuestro artículo:
Sanz-Serrulla FJ. Las epidemias en el arte. An RANM.
2026;143(01): 111–112. DOI: 10.32440/ar.2026.143.01.c101
